Un grand merci pour ce bel ouvrage. J'ai mieux cerné le contexte historique de cette abbesse. Ce douzième siècle voit les croisades, la règle monacale de Bernard de Clairvaux, les rivalités entre les pouvoirs temporels et spirituels et l'éclosion des abbayes dont celles d'Hildegarde.

J'ai aussi approfondi sa personnalité hors du commun.

Son esprit **scientifique** lui fit découvrir la vertu des simples et ses nombreuses applications thérapeutiques, du pouvoir des minéraux, de la beauté du cosmos (physique et spirituel). **Phytothérapeute** avant l'heure, elle affirme que soigner le corps c'est soigner l'âme. Elle donne par exemple la façon de soigner le corps à l'aide de la mandragore... Son « *Causae Cura* », traité médical, met à mal les tabous de l'époque. Elle chasse les démons de plusieurs possédés. « *Le corps est l'atelier de l'âme où l'esprit vient faire ses gammes* ».

Musicienne, elle composa de nombreuses musiques ainsi que des chants, cantiques en communion avec les sphères célestes : « *L'âme est musique par essence* ». « *L'ordo virtutum* », « *Symphonie de l'harmonie des révélations célestes* ».

Théologienne, elle définit des règles propres à ses monastères sans s'opposer à celles des énergies masculines dominantes.

Enseignante, elle transmet ses savoir-faire aux religieuses de ses couvents : lecture, écriture, sculpture, peinture, calcul, pour développer l'harmonie de l'âme.

Visionnaire, elle a écrit ses nombreuses visions, « Scivias », « *Sache les voies* » ou « *Livre des Visions* ». Parmi celles-ci, l'enfer est terrifiant ! Les enluminures de ses manuscrits illustrent l'Apocalypse de Jean et de St-Sever. L'Homme est au centre de cercles dans lesquels des animaux et des planètes gravitent. L'oiseau = l'amour spirituel, le feu = l'amour céleste... Des figures hybrides, polymorphes, portant des vêtements de bois ou de pierre, des instruments de musique divers... Le léopard, le loup, le lion et l'ours apparaissent aux quatre contrées qui sont celles des quatre vents. Ils avertissent l'Homme des dangers qui le menacent :

> « *La tête du léopard lui rappelle la crainte du Seigneur, celle du loup les châtiments infernaux, celle du lion la crainte du jugement de Dieu, l'ours évoque la foule des ouragans et des angoisses qui assaillent son corps. Toutes ces têtes projettent leur souffle sur la roue en direction de la figure humaine...* »

Les planètes sont en lien avec les différentes parties du corps... Femme de pouvoir, elle conseille les hauts-dignitaires : pape, empereurs, princes, prélats, archevêques... L'Homme a perturbé l'harmonie divine. Il faut la rétablir. « *Livre des subtilités des créatures divines* ».

Aujourd'hui, le pape François reprend, notamment dans son encyclique *Laudato Si'*, ses pensées, ses écrits, sa conception de la Nature, du Cosmos et la place de l'Homme « *Livre des œuvres divines* » (*Liber divinorum operum*). Chercher l'harmonie céleste, universelle, un Christianisme ouvert sur le monde. La Foi incarnée dans la vie quotidienne.

Jacques **BOCHATON**, 2025